



کشفِ حقائق و اسرار و دقائق

۱۳۰۸ھ

ظاہر کرنا حقیقتوں، رازوں اور باریک باتوں کو

تصنیف لطیف

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

رسالہ

کشفِ حقائق و اسرار و دقائق

(ظاہر کرنا حقیقتوں، رازوں اور باریک باتوں کو)

مسئلہ ۳۱۵ از پرودہ بارہ نواب صاحب مرسلہ حضرت نواب سید نور الحسن خاں بہادر
۲۵ شعبان ۱۳۰۸ھ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد و
آله وصحبه واوليائه وعلماؤ ملتہ وعلينا معهم اجمعين۔

اما بعد

ایں پاسخ اشعار وقت اشعار تصوف اشعار
حسب الارشاد لازم الاتقیاء حضرت عظیم الدرجہ
جناب صاحب و الامتاق نواب سید نور الدین
حسین خاں بہادر رئیس اعظم پرودہ ادام اللہ
تعالیٰ اقبالہم و ضاعت اجلالہم۔ بزبان عام
اردو و مطالب سہل الحصول مطابق عقائد
یہ جواب ہے تصوف سے متعلق کچھ بلند پایہ اشعار کا۔
ان کے ارشاد کے مطابق جس کی فرمانبرداری لازم ہے
یعنی بلند و عظیم درجات و مناقب کے مالک محترم جناب
سید نور الدین حسین خاں بہادر رئیس اعظم پرودہ، اللہ تعالیٰ
ان کی خوش بخشی کو ہمیشہ رکھے اور ان کی بزرگی کو گنا کر دے
عام اردو زبان میں کہ مطالب سہل حاصل ہو۔ جو مطابق ہے

اہل حق کے عقائد اور موافقی ہے عقول و افہام کے۔ یہ جواب
 بانس بریلی ہندستان میں بروز ۲۵ شعبان ۱۳۰۸ھ کو
 اس فقیر فقیر ذرہ بمقدار عبد المصطفیٰ احمد رضا محمدی سنی برکاتی
 آل رسولی (اللہ اسکی مغفرت فرمائے اور اس کی امید
 بر آری فرمائے) کے قلم سے پونجی کی قلت اور فن میں
 عدم مہارت کے باوجود صرف ایک گھنٹے میں معرض
 تحریر میں آیا۔ یہ ان کے نور باطن کی مدد سے ہوا جو
 روشن نور فانی واصلین کے علاوہ کاملین میں عمدہ طریقت
 کے سمندر اور حقیقت کے چاند ہیں یعنی ہمارے سردار ہمارے
 آقا ہمارے شیخ حضرت سید شاہ ابوالحسن احمد نوری
 ملقب بر میاں صاحب قبیلہ مارہروی
 اللہ تعالیٰ ان کے معنوی اور صوری فیض کو ہمیشہ
 رکھے۔

اہل حق و مدارک افہام و عقول بتاریخ بست و
 پنجم شعبان المعظم روز بیاں افروز دوشنبہ
 ۲۵ شعبان ۱۳۰۸ھ ہجری قدسیہ علی صاحبہا افضل الصلاۃ
 والرحمۃ در بانس بریلی ملک ہند بخت نامہ خام
 نگار فقیر ذیل ذرہ بمقدار عبد المصطفیٰ احمد رضا
 محمدی سنی برکاتی آل رسولی غفر اللہ لہ وحق الملہ
 باوصف قلت بضاعت و جہل صناعت بامداد نور
 باطن حضور لامع النور سلالۃ الواصلین نقادۃ
 الکاملین بحر طریقت بدر حقیقت حضرت سیدنا
 و مولانا و شیخنا حضرت سید شاہ ابوالحسن
 نوری الملقب بر میاں صاحب قبلہ مارہری اوام اللہ
 فیضہم المعنوی و الصوری در مساحت واحدہ
 ریختہ شد نظر

اگر قبول ہو جائے تو کیا ہی عزت اور شرف (ات)

گر قبول افتد زہے عزت و شرف

شعر اول :

سب پر اور مشائخ میرا سوال بولو

صورت جلال کیا ہے اور کیا جمال بولو

الجواب : اللہ جل و علا رحیم بھی ہے اور قہار بھی ہے رحمت شان جمال ہے اور قہر شان جلال۔ دوستوں
 کو انواع نعمت سے نوازنا ان کے لئے بہشت اور اس کی خوبیاں آراستہ فرمانا انھیں اپنی رضا و
 دیدار سے بہرہ مندی بخشنا تجلی شان جمال ہے۔ دشمنوں کو اقسام عذاب کی سزا دینا ان کے لئے دوزخ
 اور اس کی سختیاں میتا فرمانا انھیں اپنے غضب و حجاب میں مبتلا کرنا تجلی شان جلال ہے۔ پھر دنیا میں
 جو کچھ نعمت و نفعت و راحت و آفت ہے انھیں دونوں شانوں کی تجلی سے ہے۔ کبھی یہ شانیں
 ایک دوسرے کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ مثلاً دنیا میں اپنے محبوبوں کے لئے بلا بھینٹ کہ
 اشد الناس بلاء الانبیاء ثم الامثل تمام لوگوں سے بڑھ کر تکلیفیں نبیوں پر آئیں پھر
 ان سے کم درجہ والوں پر پھر ان سے کم درجہ والوں پر (ات)

فالا مثل ایہ

لے کنز العمال حدیث ۶۷۸۰ و ۶۷۸۳ مؤسسۃ الرسالہ بیروت ۳/۳۲۸ و ۳۲۹

بظاہر شانِ جلال ہے اور حقیقتہً شانِ جمال کہ اس کے باعث وہ اللہ تعالیٰ کی بڑی بڑی نعمتیں پاتے ہیں، قال اللہ تعالیٰ،

لَا تَحْسِبُوهُ شَرًّا لَّكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ اُسے اپنے لئے بُرا نہ جانو بلکہ وہ تمہارے حق میں لکم لے بہتر ہے۔

کفار کو کثرتِ مال وغیرہ دنیا کی راحتیں دینا بظاہر شانِ جمال ہے اور درحقیقت شانِ جلال ہے کہ اس کے سبب وہ اپنی غفلت و گمراہی کے نشے میں پڑے رہتے ہیں اور ہدایت کی توفیق نہیں پاتے قال اللہ تعالیٰ،

وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اَنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ خَيْرًا لَّا نَفْسُهُمْ اِنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ لِيَزِدَادُوا اَثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ لے
کافر کا خیال کہ یہ ذلیل جو ہم انہیں دے رہے ہیں کچھ اُن کے لئے بھلی ہے یہ ذلیل تو ہم اس لئے دیتے ہیں کہ وہ اور گناہ میں پڑیں اور ان کے لئے ذلت کی مار ہے۔

تجلیِ جمال کے آثار سے لطافت و نرمی و راحت و سکون و نشاط و انبساط ہے جب یہ قلبِ عارف پر واقع ہوتی ہے دل خود بخود ایسا کھل جاتا ہے جیسے ٹھنڈی نسیم سے تازی کلیاں یا بہار کے مینہ سے درختوں کی کھپیاں اور تجلیِ جلال کے آثار سے قہر و گرمی و خوف و تعب جب اس کا ورود ہوتا ہے قلب بے اختیار مر رہتا جاتا ہے بلکہ بدن گھٹنے لگتا ہے بلکہ اگر طاقت سے زیادہ واقع ہوتی ہے فنا کر دیتی ہے۔ انہیں دونوں تجلیوں کا اثر تھا کہ ایک روز وعظ میں برسرِ منبر حضور پر نور سیدنا غوثِ اعظم قطبِ عالم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھا گیا کہ حضور کا جسم اقدس سمٹ کر ایک چوڑیا کے برابر ہو گیا اور اسی وقت یہ بھی مشاہدہ ہوا کہ تنِ مبارک پھیل کر ایک بُرج کی شکل ہو گیا اور دیکھا گیا کہ حضور (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) منبر سے گرنے لگے یہاں تک کہ حضور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دستِ اقدس کے سہارے روک لیا یہ وہ عظیم تجلی تھی جس کا تحمل بے قوت نبوت ناممکن تھا لہذا حضور اقدس سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے قوتِ مصطفویہ سے مدد فرما کر اس کا تحمل کر دیا اسی شانِ جلال کا اثر ہے جو حضور پر نور سیدنا غوثِ اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ایک مرید پر حضور کے پیچھے نماز میں واقع ہوئی کہ سجدہ میں

جاتے ہی جسم ٹھکنے لگا گوشت پوست، استخوان سب فنا ہو گیا صرف ایک قطرہ آب باقی رہا حضرت غوثیت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بعد نماز رُوئی کے پارہ میں اٹھا کر دفن کر دیا اور فرمایا سبحان اللہ ایک تجلی میں ساعت قیامت ہے یہ آسمان وزمین اور جو کچھ اُن کے درمیان ہے سب کو فنا کر دے گی اسی لئے باری عزوجل اس دن یوں ارشاد فرمائے گا: لعن الملک الیوم کل تک سب کہتے تھے یہ ملک میری ہے یہ ملک میرا ہے آج بتاؤ کس کی بادشاہی ہے۔ پھر خود ہی فرمائے گا اللہ الواحد القہار ایک اللہ قہر والے کی۔ اُس وقت باسم قہار اپنا وصف بیان فرمائے گا کہ وہ تجلی شان قہر کی ہوگی وحیبتنا اللہ۔

شعر دوم:
خاک کی بدن مقید کیونکر جمال حق کا
مطلق کی شان کیا ہے اس کی مثال بول

الجواب: اس کی ایک ظاہری مثال یوں سمجھنی چاہئے کہ جیسے آفتاب کا نور اپنی ذات میں ایک ہے نہ اس میں صورتوں کا اختلاف ہے نہ قوت و ضعف کا فرق ہے، نہ جدا جدا رنگ ہیں، نہ متعدد نام ہیں، وہی نور واحد پہلی شب کے چاند پر پڑا اور یہاں یہ صورت پیدا کی کہ اس کا نام ہلال ہوا، پھر ہر روز نئی صورت اور زیادہ ترقی و قوت ہوتی رہی، شب چارہ ہم اسی نور سے بدر کی صورت پیدا ہوتی، پھر اس میں ضعف آتا گیا یہاں تک کہ فنا ہو گیا۔ وہی نور واحد آئینہ مصفا پر پڑے تو کیسی جھلک دیتا، کہ نگاہ خیرہ و حیران اور دیواروں پر عکس نمایاں ہوا اور صفائی آئینہ میں کمی ہے تو نور میں کمی اور زمین پر پڑنے میں وہ بات کوسوں نہیں کولوں وغیرہ سیاہ بے تابش چیزوں میں ایک ظہور کے سوا اور کچھ اثر نہیں ہوتا وہی ایک نور ہے کہ جب قریب اُفی بجانب شرق سے طوفانی شکل پر چمکتا ہے اُس کا صبح اول نام رکھتے ہیں پھر جب پھیلتا ہے وہی صبح صادق ہوتی ہے پھر جب سُرخ لاتا ہے وہی شفق ہے جب دن نکل آتا ہے وہی صوب ہے یونہی بعد غروب اس کے ظہور کے تفاوت ہیں تو دیکھو ایک آفتاب کی تجلی اور اتنے اختلاف، اور ہر حالت کے اعتبار سے اس کے جدا نام ہیں اور جدا اوصاف، بالائیں ہم وہ نور اپنی ذات میں ایک ہے، اس میں کوئی تغیر نہیں، نہ وہ صبح اول کے وقت طویل ہو گیا تھا نہ صبح ثانی کے وقت چوڑا، نہ شفق کے وقت اس نے لباس سُرخ پہنا نہ دن نکلنے زرد یا سفید، نہ ہلال پر چمکتے وقت کمان ہو گیا تھا نہ بدر پر پڑتے شکل دائرہ، نہ آئینہ پر چمکتے وقت قوت پانی تھی نہ زمین پر آتے ہوئے ضعف،

مگر یہ سب اختلاف تغیر مظاہر ہیں جن کے باعث اُس شے واحد کی اتنی تعبیری اور اس قدر حالتیں ہو گئیں۔ پس یہی مثال نورِ مطلق ذاتِ باری عزوجل کی سمجھنا چاہئے کہ واحد حقیقی ہے تغیر و اختلاف کو اصلاً اس کے سرِ پر وہ عزت کے گرد بار نہیں پر مظاہر کے تعدد سے یہ مختلف صورتیں بے شمار نام بے حساب آثار پیدا ہیں جنہیں ہم عالم نام رکھتے ہیں یہ ظاہری تقسیم کے لئے ایک بہت ناقص و ناکارہ و ناتمام مثال ہے واللہ المثل الاعلیٰ (اور اللہ کی شان سب سے بلند ہے۔ ت) اس سے زائد بیان سے باہر اور مرتبہ عقل سے ور ہے۔ تاکر انجشند و بکر روزی دارند (یہاں تک کہ کس کو بخشیں گے اور کس کو روزی دیں گے۔ ت)

شعر سوم: مخفی میں کیونکہ تھادہ بری میں کس طرح تھا

پھر روح کیوں ہو اے دل کا انحصار بولو

الجواب: وہ نور پاک اپنی ذات میں نہایت ظہور پر ظاہر ہے اور اپنے بے نہایت ظہور کے سبب باطن کہ نور جس قدر تابندہ تر ہوگا نظر اس پر کام کم کرے گی جب نور احدیت کی تابش غیر محدود ہے چشم جسم و چشم عقل دونوں ویاں نابینا ہیں تو وہ اپنے کمال ظہور کے سبب کمال خفا و بطون میں ہے پھر اپنے مظاہر و تجلیات میں تو اُس کا ظہور ذی عقل پر ظاہر ہے اور اُسی نور کے متعدد پر تووں نے روح و قلب وغیرہ وغیرہ بے حساب نام پائے ہیں جس طرح ہم ابھی مثال میں واضح کر آئے قلب و روح کی معرفت بے معرفت الہی نہیں ہوتی۔

من عرف نفسه فقد عرف ربه، جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا جس نے اپنے نفس کو پہچانا یا اسکی زبان بند ہوگی۔

ناواقفوں سے فقط اتنا ارشاد ہوا:

قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا۔ تو فرما روح میرے رب کے امر سے ایک چیز ہے اور تمہیں علم نہ ملا مگر تھوڑا۔

۱۶/۶ القرآن

۱۷ کشف الخفاء حدیث ۲۵۳۰ دارالکتب العلمیہ بیروت ۲۳۲/۲

۱۸ " " " " " " ۲۵۳۱ " " " " " "

۱۹ القرآن الکریم ۸۵/۱۰

عالم دُوبیں : عالم امر و عالم خلق ۔

الاله الخلق والامر تبارک الله رب
العلمین

مُن لو اسی کے ہاتھ ہے پیدا کرنا اور حکم دینا
بڑی برکت والا ہے اللہ رب سارے جہان کا۔

عالم خلق وہ چیزیں جو مادہ سے پیدا ہوتی ہیں جیسے انسان، حیوان، نباتات، جمادات، زمین، آسمان
وغیرہ مگر لطفہ و تخم و عناصر سے بنے۔ اور عالم امر وہ جو صرف امر کن سے بنا اس کے لئے کوئی مادہ نہیں جیسے
مالککہ و ارواح و عرش و لوح و قلم و جنت و نار وغیرہ۔ تو فرمایا روح عالم امر سے ایک چیز ہے، عقل کا حصہ
اسی قدر ہے، آگے اس کی ماہیت اکابر اہل باطن جانتے ہیں۔ سبحان اللہ! آدمی خود اسی روح کا نام
ہے اور یہ اپنے ہی نفس کے جاننے میں اس قدر ناکام ہے

تنت زندہ بجاں حسان نہانی تو از جہاں زندہ و جاں را نہ دانی
(تیرا بدن مخفی جان کی وجہ سے زندہ ہے، تو جان کے سبب زندہ ہے اور جان کو
نہیں جانتا ہے۔ ت)

اور ہر وحشی و روح و قلب لطائف حضرات نقشبندیہ قدس سرار ہم سے ہیں جن میں تجلیات حق کے
رنگارنگ ذوق کا ادراک کا رویا ہے یہ کار بیاں ہے

ذوق ایسے شناسی بحسب امانہ چشی
اللہ کی قسم تو جس شریک مزہ نہیں پہچان سکتا جب تک اُسے چمک نہ لے۔ ت)
شعر چہارم :
اربع عناصر یوں بچلے کہو کہاں سے
مرتسا سو کون اس میں کس کو وصال بولو

الجواب : نورِ احدیت کے پرتو سے نور محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بنا اور اس کے پرتو سے تمام
عالم ظاہر ہوا، اول پانی پیدا ہوا، پھر اس میں دُحواء اُنسا اس سے آسمان بنا، پھر پانی کا ایک حصہ منجمد
ہو کر زمین ہو گیا اسے خالق عز و جل نے پھیلا کر سات پرت کر دیا پھر اسی طرح آسمان کے سات طبقے کئے،
یونہی پانی سے آگ بنی، ممکن ہے کہ پانی کسی قسم کی حرارت پا کر ہوا ہوا ہو اور ہوا گرم ہو کر آگ یا جس طرح
مولیٰ سبحانہ و تعالیٰ نے چاہا، غرض پانی مادہ تمام مخلوقات کا ہے۔ امام احمد و ابن جہان و حکم کی

حدیث میں ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں: کل شئ خلق من الماء ہر چیز پانی سے بنی ہے۔ موت بدن کے لئے ہے جس کے معنی روح کا اس سے جدا ہو جانا۔ روح پہلے نہ تھی جب بنی تو پھر اس کے لئے فنا نہیں، یہی مذہب اہلسنت کا ہے۔ ولہذا بعد مرگ سمع و بصر، علم و فہم وغیرہ تمام افعال کہ حقیقتہً روح کے تھے برقرار رہتے ہیں بلکہ اور زیادہ ترقی پاتے ہیں، جن کی مثال یوں سمجھئے کہ ایک پرند قفس میں مجبوس ہے اس کی پُرافشانی اسی پنجرے کے لائق ہوگی جب اُسے نکال دیجئے تو اس کی پروازیں دیکھئے۔ فقیر نے اپنی کتاب "حیات الاموات فی بیان سماع الاموات" میں اس مسئلہ کو بحمد اللہ تعالیٰ نہایت شریح و بسط طے ثابت کیا ہے یہ روح اپنے معدن اصلی سے غریب الوطن ہو کر قفس بدن میں محکوم الہی ایک مدت معین تک مجبوس ہے جب وقت آئے گا اپنی اصل کی طرف رجوع کرے گی یا یتھا النفس المطمئنة ہر جعی الخ ربك را ضیة مرضیة (اے المینان والی جان اپنے رب کی طرف واپس ہوؤں کہ تو اس سے راضی وہ تجھ سے راضی۔ ت) اس کا نام وصال ہے۔ ت)

شعر چہم : اول ہے روح علوی دوسری کا نام سفلی

ایک روح دو صفت کیوں پکڑا کمال بولو

الجواب : اس شعر کے دو معنی ہیں: ایک یہ کہ روح مجرد ہے یعنی جسم اور جسم کی سب آلاتوں سے پاک و منزہ، یہ صفت اس کی علوی ہے، پھر وہی روح اس جسم پر عاشق اور اس سے متعلق اور حیاتِ دنیوی میں اس کی عادی کام اس جسم کے آلات پر موقوف، یہ صفت اس کی سفلی ہے مگر اُس بلندی سے اس تنزل میں آنے کے بعد ہی وہ اپنے کمالات کو پہنچتی ہے قلنا اھبطوا منہا (ہم نے فرمایا تم جنت سے اتر جاؤ۔ ت) آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے باعث ہزاراں برکات و خیرات ہوا۔

دوسرے یہ کہ انسان میں صفت ملکوتی و صفت بہیمی و صفت شیطانی سب جمع ہیں، اگر صفت ملکوتی پر عمل کرے ملک سے بہتر ہو اور اگر دوسری صفت کی طرف گرے بہائم سے بدتر ہو۔

۱۵۶/۶ موسمۃ الرسالہ بیروت حدیث ۱۵۲۱۰

۱۵ القرآن الکریم ۸۹/۲۸ و ۲۹

۱۵ القرآن الکریم ۲/۳۸

قال الله تعالى عبدی المؤمن احب الی من بعض ملئکتی یلہ
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میرا بندہ مومن مجھے اپنے بعض ملائکہ سے زیادہ پیارا ہے۔

اور کفار کے حق میں فرمایا :

اولئک کالانعام بل هم اضل یلہ
وہ چوپایوں کی مانند ہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ بہکے ہوئے۔

اور اُس کا کمال انھیں دو صفت کے اجتماع سے کہ جب وہ باوجود موانع کہ صفت بھی اُسے شہوات کی طرف بلاتی ہے اور صفت شیطانی خیرات سے روکتی ہے پھر ان کا کہنا نہ مانے اور اپنے رب کی عبادت و طاعت میں مصروف ہو تو اس کی بندگی نے وہ کمال پایا جو عبادت ملائکہ کو حاصل نہیں کہ ملائکہ بے مانع و بے مزاحم مصروف عبادت ہیں اور یہ ہزار جالوں میں پھنسا ہوا ان سب سے بچ کر بندگی بجالاتا ہے۔

فرشتہ گر بہ بیند جو ہر تو

دگر رہ سجده آرد بر او تو

(فرشتہ اگر تیرے جوہر کو دیکھ لے تو پسر تیرے در پر سجدہ

کرتے۔ ت)

شعر ششم : دیکھتا ہے جو کفر کی آنکھوں سے سب فنا ہے

دیکھتا ہے کس نظر سے وہ جگ اُجال بولو

الجواب : ظاہر ہے یہ کہ آنکھیں فانی ہیں اور فانی باقی کو نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا دنیا میں دیدار الہی سوا حضرت سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے کسی نبی مقرب کو بھی نصیب نہ ہوا یاں چشم روح باقی ہے ہم ابھی ذکر کر آئے کہ روح کے لئے تو ادویا نظر دل سے اُس جہاں جہاں آرا کا مشاہدہ کرتے ہیں اور روز حشر وہ آنکھیں ملیں گی جنہیں پھر کبھی موت و فنا نہیں تو اس دن چشم جسم سے بھی مسلمان دیدار الہی تبارک و تعالیٰ سے مشرف ہوں گے۔ اللہم ادرقنا آمین !

ہر چیز ذاتِ حق سے معمور ہے ولیکن
ملتا ہے کس محل میں ابرو و بلال بولو

الجواب : اس کا جواب وہ ہے کہ سیدنا اسماعیل علیہ الصلوٰۃ والسلام سے مروی ہوا انھوں نے اپنے رب عزوجل سے عرض کی: الہی! میں تجھے کہاں تلاش کروں؟ فرمایا: عند المنکسرة قلوبہم لا جلی اُن کے پاس جن کے دل میرے لئے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ایک شخص حضرت سیدنا یزید بسطامی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا، دیکھا پنچوں کے بل گھٹنے ٹیکے آسمان کی طرف دیکھ رہے ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ خون رواں ہے، عرض کی حضرت! یہ کیا حال ہے؟ فرمایا، میں ایک قدم میں یہاں سے عرش تک گیا عرش کو دیکھا کہ رب عزوجل کی طلب میں پیاسے بھیدے کی طرح منہ کھولے ہوئے ہے بانگے بر عرش زد م کہ اسی چہ ماجراست ہمیں نشان ہے ہر الرمن علی العرش استوی (رحمن نے عرش پر اپنی شان عطا فرمادی) میں تم کی تلاش میں تجھ تک آیا تیرا یہ حال پایا، عرش نے جواب دیا، مجھے ارشاد کرتے ہیں کہ لے عرش! اگر ہمیں ڈھونڈنا چاہے تو بایزید کے دل میں تلاش کر لے

سب جسم سے محمد موج و ذاتِ حق ہے

شعر ہشتم :

اسلام اور کفر کا پردہ سبجال بولو

الجواب : حدیثوں سے ثابت ہے کہ اللہ عزوجل نے تمام عالم نور حضرت سید العالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پیدا کیا تو اصل ہر چیز کی نور سے آیا حضور پر نور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے پس مرتبہ ایجاد میں بس وہی وہ ہیں۔ فقیر غفر اللہ تعالیٰ نے اپنے قصیدہ نونیہ نعتیہ میں بحمد اللہ تعالیٰ اس نفیس مضمون میں بہت آیات رائقہ لکھے ہیں، لھذا قولی

خالق کل الومای سبک لا غیریہ نورک کل الومای غیریہ نورک لم یس لن ہے
(کل کائنات کا خالق تیرا رب ہے نہ کہ اس کا غیر، تیرا نور ہی کل کائنات ہے اور تیرے سوا لم یس لن ہے تیرا
ای لہم یوجد و لیس موجود اولن یوجد ابداً (یعنی کہیں نہیں پایا گیا، نہ موجود ہے اور
نہ ہی کہیں ہوگا۔ ت) اور مرتبہ وجود میں صرف حق عزوجل ہے کہ ہستی حقیقہ

اسی کی ذات پاک سے خاص ہے وحدت وجود کے جس قدر منہ عقل میں آسکے ہیں یہی ہیں کہ وجود واحد

لہ اتحات السادة المتقين کتاب آداب الاخرة والصحة الباب الثالث دار الفکر بیروت ۲۹۰/۶

لہ تذکرۃ الاولیاء باب ۴ ذکر بایزید بسطامی رحمہ اللہ مطبع اسلامیہ لاہور ص ۱۰۰

لہ بسائین القفران منظومہ نونیہ فی مدح سید الانبیاء رضا دار الاشاعت لاہور ص ۲۲۲

موجود و احد باقی سب مظاہر ہیں کہ اپنی حد ذات میں اصلاً وجود ہستی سے بہرہ نہیں رکھتے کحل شحہ
 هالك الا وجهه (ہر چیز فانی ہے سوا اس کی ذات کے۔ ت) اور عاشایہ معنی ہرگز نہیں کہ من و تو
 زید و عمرو ہر شے خدا ہے یہ اہل اتحاد کا قول ہے جو ایک فرقہ کافروں کا ہے اور پہلی بات اہل توحید کا
 مذہب جو اہل اسلام و ایمان حقیقی ہیں۔ یہی کفر و اسلام کا پردہ سنبھالنا ہے۔

شعر نهم :
 نکتہ نہیں علم کا قرآن میں سمایا
 معنی علم کے نکتہ کے اب محال بولو

الجواب : علم کا نکتہ وہ باریک بات سمجھ میں نہ آئی یہاں اُس سے مراد ذات پاک باری عزوجل ہے
 کہ ہرگز اُس کی گُنہ نہ فہم تصویر میں آسکے نہ بیان و کلام میں سما سکے ادراک اُس کا محال اور غرض اُس
 میں ضلال و الیاذ باللہ ذی الجلال، قرآن اللہ عزوجل کا کلام اور اُس کی صفت ہے۔ صفت ذات
 میں ہوتی ہے ذات صفت میں نہیں آسکتی۔

کس نہ دانت کہ منزل گدائی یار کجاست ایں قدر ہست کہ بانگِ جر سے می آید
 (کسی کو معلوم نہیں کہ اُس دوست کی منزل گاہ کہاں ہے، یس آشنا جانتا ہے کہ کسی گشتی
 کی آواز آتی ہے۔ ت)

هَذَا وَاللّٰهُ سُبْحٰنَهُ وَتَعَالٰی اَعْلَمُ وَعِلْمُهُ جَلُّ مَجْدِهِ اَتَمُّ وَاحْكُمُ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْ
 سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ۔ آمین !

رسالہ
 کشف حقائق و اسرار و دقائق
 ختم ہوا